

EXPOSITION INAUGURALE MANOIR PANET

Louise-Amélie Panet & William Bent Berczy
la Seigneurie D'Ailleboust et
la naissance d'une culture autonome
1812-1873

Préparée par la Médiathèque littéraire Gaëtan Dostie

Catalogue

Œuvres exposées : Trésors du manoir

Attribuée à **William Bent Berczy**, *Jeune femme revêche*
encre sur canevas, 16 x20 po., vers 1862-1870
présentée au dessus du foyer dans le grand salon
œuvre trouvée par Mme Lise Roy, dissimulée derrière un mur du grenier.
L'ultime dessin de M. Berczy
Don de la succession Roy-Massicotte.

Photographe ambulant, *Portrait de deux femmes*,
photo, 16x20 po., vers 1862-70
(domestiques supposées de M. Berczy)
trouvée dissimulée derrière un mur du grenier.

Acquisition récente :

Pierre-Louis Panet, petit manuscrit judiciaire complété et signé de sa main, 1799

Meubles

Armoire simple à doubles vantaux, à panneaux soulevés, six caissons,
fiches à queue-de-rat, pin, couleur d'origine bleue-de-bleuet, avant 1840.

2 chaises gracieuses dites de Chambly aux montants tournés,
fond en babiche et couleur d'origine, merisier, v. 1850

Commode à 4 tiroirs de style georgien tardif,
montants sculptés, pin plaqué acajou, avec sa pierre, v. 1830-40

Commode galbée et sculptée à 5 tiroirs,
bois de rose, couleur d'origine,
meuble de fonction du président de l'Assemblée législative du Québec en 1867
provenance : Hôtel du Parlement du Québec
Don de Louis Blanchet

Table de toilette à deux panneaux, merisier,
couleur d'origine, avec son marbre, v. 1860
Don de Louis Blanchet

Causeuse et fauteuil de style victorien,
velours et couleur d'origine, orme verni, v. 1850

Livres et imprimés divers

CADASTRES ABREGES DES SEIGNEURIES. Cadastres abrégés des seigneuries [appartenant à la Couronne...1 vol.], [du district de Montréal... 3 vol.], [du district de Québec... 2 vol.], [du district des Trois-Rivières... 1 vol.]. Québec: Stewart Derbishire & George Desbarats, 1863. In- folio, 7 volumes totalisant plus de 5000 pages.

:: Collection complète, Comprend plein de renseignements sur la population canadienne-française du Bas-Canada : le nom des censitaires, l'étendue de la concession, l'emplacement des lots à bâtir, le montant de la Rente à être payée par le censitaire, etc. ::

Sabin (66993) a affirmé que la plupart des exemplaires de cette collection ont été détruits dans un feu : «many copies have been destroyed by fire at the printer's establishment prior to their distribution.» ::

Reliure de l'époque, pleine basane. Coiffes et coins frottés, quelques épidermures, 4 mors fendus, 2 volumes avec plats détachés, un dos manquant.

Vieux manoirs, Vieilles maisons, Publié par la Commission des Monuments Historiques de la Province de Québec, Imprimé par Ls-A. Proulx, imprimeur du Roi, 1927, 375p.

« *Le manoir Panet à Sainte-Mélanie-de-Joliette* » pp.60-62 » photo p. 61

Raymonde Gauthier, *Les manoirs du Québec*, Éditeur officiel du Québec & Fides, 1976, 245p.

« *Manoir Panet, Sainte-Mélanie de Joliette* » p. 52 texte, p. 53, photo

Ernest Gagnon, *Louis D'Ailleboust*, Éditions Beauchemin, 1956, 189p.

L. J. Lemieux, M.D., *The Governors-General of Canada, 1608-1931*, s.e., 1931, 325p.

« *D'Ailleboust (3rd Governor-General of Canada), 1648-1651* » p. 15-17, portrait, p. 14

Sélections d'imprimés, incunables d'avant l'imprimerie, le premier recueil de poésie publié en 1830 comme l'édition française du **Rapport Durham** de 1838, la première publication d'Octave Crémazie de 1857, le recueil de **Chansons canadiennes et françaises** de 1859, l'édition des **Anciens canadiens** de 1863, entre autres imprimés de cette époque.

Les écrits révolutionnaires des Patriotes permettront de voir outre l'affiche de mise à prix de **Papineau** en 1838, l'éloge interdite de **Chevalier de Lorimier** de 1859 qui provoque la disparition du journal **Le Pays**, et des publications de l'**Institut Canadien de Montréal**, dont des conférences de **Guillaume et de Charles Lévesque**. Ces publications furent mises à l'Index par Rome ce qui amena l'excommunication de leurs membres en 1868.

Publications

Louise-Amélie Panet

La vie aux Illinois au XVIIIe siècle, Souvenir inédits de Marie-Anne Cerré ; Le Voyage de Montréal à Kamouraska en 1840, Annotés par Marthe Faribault-Beauregard, Société de recherche historique Archiv-Histo, 1987, 132 p. En couverture, un portrait de Anne-Marie Cerré-Panet attribué à William Berczy.

Quelques traits particuliers/Aux Saisons du Bas Canada/Et aux Mœurs De l'habitant de ses Campagnes/Il y a quelques quarante ans/Mis en vers, 1836-1839, Texte édité par Roger Le Moine, Les Éditions David, 2000, 81p.

1,101 vers, une chanson de folklore et sa notation musicale, des notes ethnographiques et historiques savantes. Une révélation majeure.

Nicole Brossard et Lisette Girouard, *Anthologie de la poésie des Femmes au Québec*, Les éditions du remue-ménage, 1991, 202p.

Louise-Amélie Panet, pp. 30-31 ; première poète sous le régime anglais.

Marcel Ducharme, *Louise-Amélie Panet. Seigneuresse, Artiste-Peintre, Poétesse*, Éditions Point du jour, 2016, 239p.

Reproduction des 12 poèmes recensés dans les V. 2 et 3 de : *Les textes poétiques du Canada Français*.

William Bent Berczy

Jacques Gouin et Lucien Brault, *Les Panet de Québec, Histoire d'une lignée militaire*, Éditions Bergeron, 1984, 238p.

Révélation du parcours militaire de M. Berczy, frère d'arme du futur maire de Montréal, Jacques Viger, à la bataille de Chateaugay, sous Salaberry, en 1812.

Berczy, (catalogue de la rétrospective à Ottawa)

Mary Macclaulay Allooodi, Peter N. Moogk, Beate Stock ; Under the general editorship of Rusemie L. Tovell ; With a technical essay by Anne Ruggles, National Gallery of Canada, 1991, 327p.

Catalogue William Bent Berczy, by Mary Maccaulay Allodi, pp. 259-292

Catalogue Amélie Panet Berczy, by Mary Maccaulay Allodi, pp.293-298

Guillaume Lévesque et Charles Lévesque

Dans : *Le Répertoire national ou Recueil de littérature canadienne*, Compilé par J. Huston, Membre de L'Institut canadien de Montréal, Deuxième édition précédée d'une introduction par M. le Juge Routhier, illustrée de 50 portraits, 4 v., J.M. Valois & Cie, Libraire-Éditeur, 1893.

Volume III, portrait de Guillaume Lévesque, p. 252

Volume IV, portrait de Chs Lévesque, p. 122

Yolande Grisé et Jeanne d'Arc Lortie, s.c o., *Les textes poétiques du Canada Français, 1606-1867*, Éditions Fides, v. 4, 1981, v. 5, 1982

v. 4 : Guillaume Lévesque, *La feuille au vent ou l'exil, (1840) pp.203-4 ; manuscrit reproduit : p.205.* Exceptionnellement, l'unique manuscrit reproduit dans cette somme.

v. 4 et v. 5 : *Charles Lévesque, ; 50 poèmes publiés dans les journaux révélés par une thèse de l'Université Laval*, datés de « **Sainte-Mélanie de D'Aillebout** »

Des poèmes chantant ses amis patriotes, dénonçant l'esclavagisme états-uniens, célébrant Évangéline, onze ans avant LeMay.

Méconnu ! quand même une vision d'avant-garde très vivante.

Georges Aubin, *Au Pied-du-Courant, Lettres des prisonniers politiques de 1837-1838*, coédition Agone et Comeau & Nadeau, 2000, 458p.

Une lettre de **Guillaume Lévesque** et surtout les dernières volontés du patriote **Charles Hindenlang**, pendu le 15 février 1839 : « J'établis Guillaume Lévesque mon exécuteur testamentaire. Je lui recommande mon coeur, mon portrait qui est entre les mains de M. Blanchard, de Maska. Je prie également de rappeler encore au souvenir de ma famille les bons procédés et les services de mon bon et généreux avocat, M. Drummond. »

Les anglais refusèrent l'extraction du cœur ; Hindenlang fut jeté sans cercueil au cimetière protestant près du pont Jacques-Cartier. Ainsi, Guillaume choisit-il l'exil en France où il s'y est retrouvé en même temps que la famille Papineau nouant une forte amitié avec Amédée et Lactance qui ne revint jamais, préférant la vie de bohème parisienne.

Aurélien Boisvin, Les meilleurs contes fantastiques québécois du XIXe siècle, Troisième édition, Fides, 2001 ; **Guillaume Lévesque**, *La Croix du Grand Calumet*, pp. 59-73, notice biographique : p. 57 ; publié dans *L'Écho des campagnes*, 18-25 novembre 1847

François Faribault, *Guillaume Lévesque, Patriote de 1837-38*, Édition numérique de la correspondance et d'archives autour de sa condamnation à mort, son exil et son retour au pays., 500 pages

Oeuvres, portraits et autres iconographies

Anonyme, *La Sainte Ouvrière*, huile sur canevas, fin XVIIIe début XIXe, 19.5x25.5, dans un encadrement contemporain qu'il faut changer.
Avis de recherche d'un cadre ancien.

Henri Julien, *Une soirée dansante dans le bon vieux temps : le menuet*, avec des dessins de *Québec, Rue Notre-Dame à Montréal, Trois-Rivières et Sorel en 1800*, feuillet 11x14 po., également : *La Bataille de Chateauguay*, tirés du Journal du Dimanche- Numéro de la St-Jean-Baptiste, 24 juin 1884,

Anonyme, *Cinq portraits coloriés de chefs Amérindiens*, XIXe siècle, chaque photo 9x10 po., cadre victorien : 13x54 po.
Provenance : Albert Ferland, membre et secrétaire de l'École littéraire de Montréal

Moule à sucre en forme de cœur avec motifs Amérindiens, XIXe siècle, pin, quatre pièces reliées avec des chevilles de bois.

Marie B(?)ec, *Jeune garçon aux yeux bleus*, huile, papier marouflé sur canevas, 1857, ovale 18x15 po., cadre doré d'époque Napoléon III,

Anonyme, *Portrait d'une femme, fusain* sur canevas, v. 1850, 14x17 po., important cadre de fabrication artisanale

Anonyme, *Portrait d'un homme aux yeux bleus*, pastel sur canevas, v. 1850, 16x20 po.

Grande vitrine double en chêne, clous de forgeron, provenance : Collège Sulpicien André-Grasset, XIXe siècle

Octave Crémazie,

Poème *La Paix*, offert en étrenne le 1 janvier 1857 par le journal de Québec, feuillet recto-verso, cadre victorien

Portrait d'Octave Crémazie, gravure du XIXe siècle

Pamphile LeMay, *pour saluer Évangéline*, manuscrit accompagné d'un portrait, gravure, vers 1865.

Sous vitrine, sa traduction-adaptation de **Évangéline, conte acadien de Longfellow**, 1865

Louis Fréchette, Portrait avec signature autographe, v. 1870, photo.

Sous vitrine, un recueil dédié de Fréchette.

Ceinture fléchée pour dame, motif L'Assomption, chanvre, lin et laine, vers 1830

Commande à un imprimeur

Poèmes-affiches d'une œuvre de Louise-Amélie Panet, Guillaume Lévesque et Charles Lévesque ; poème sur la Seigneurie D'Ailleboust par Jacques Viger, premier maire de Montréal : reproduction de dessins de William Bent Berczy

Produits dérivés pour un financement